

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

УТВЕРЖДЕНА
решением ученого совета
Института культуры и искусства от
23 декабря 2025г. протокол №6

Программа вступительного испытания для поступающих на обучение по
программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в
аспирантуре по специальной дисциплине

ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА

по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

Пояснительная записка

Целью вступительного испытания является проверка уровня профессиональной компетентности и готовности будущих аспирантов к обучению в аспирантуре, владения теоретической базой.

Задачи вступительного испытания состоят в определении:

- готовности поступающего продемонстрировать наличие общепрофессиональных умений;
- способности генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач;
- способности проектировать и осуществлять комплексные исследования на основе целостного системного научного мировоззрения;
- способности планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития;
- уровня сформированности профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

Поступающий в аспирантуру должен иметь диплом о высшем образовании магистра или специалиста.

Форма проведения испытания

Испытание проводится в письменной форме и предусматривает подготовку поступающим реферата по заданной теме.

Вступительное испытание пройдет с применением дистанционных технологий посредством системы управления электронным обучением и тестирования Moodle. Для прохождения вступительного испытания поступающему необходимо зарегистрироваться в личном кабинете абитуриента на сайте Университета. Письмо на электронную почту с логином и паролем для входа в систему Moodle направляется абитуриенту после регистрации. Вступительное испытание проводится в соответствии с

утвержденным расписанием.

Содержание программы Разделы программы:

1. *История дизайна, науки и техники*

1. История становления и эволюции дизайна.
2. Протодизайн в России.
3. Становление науки о дизайне.
4. Всемирные художественно-промышленные выставки, их влияние на развитие дизайна.
5. Дизайн и авангардное движение 1900 – 1930-х гг.
6. Графический дизайн в России 20-х годов XX века в концепции синтеза с «эстетикой жизнестроения» и «производственным искусством».
7. Первые учебные заведения в сфере художественно-промышленного образования.
8. Коммерческая реклама эпохи НЭПа.
9. Проектная деятельность инженеров-конструкторов 1920-1940-х гг. в СССР.
10. Становление и развитие дизайна в США, в странах Западной Европы и СССР после Второй мировой войны.
11. Функционализм и его эстетика целесообразности.
12. Феномен скандинавского дизайна.
13. Постсоветский дизайн.

2. *Основы проектирования и методологии дизайна*

1. Дизайн упаковки (задачи, особенности, современное состояние).
2. Фирменный стиль как основа корпоративной идентификации.
3. Мифологические и символические образы в рекламе.
4. Компьютеризация производства и влияние этого процесса на художественно-проектную деятельность.
5. Дизайн как средство современной массовой коммуникации.

6.Соотношение эстетического и утилитарного в проектной деятельности.

7.Проблема использования новых материалов и технологий в дизайне.

8.Тенденции глобализации в современном дизайне.

9.Экологическое направление в дизайне.

10. Дизайн и система пространственных искусств.

Тематика рефератов

1. Дизайн в системе материально-художественной культуры.

2. Социально-значимые функции дизайна.

3. Художественный образ в дизайн-проектировании.

4. Идеино-эстетическое содержание и форма в дизайне.

5. Дизайн и декоративно-прикладное искусство: взаимодействие и творческий метод.

6. Дизайн и современные направления прикладных видов искусств.

7. Минимализм как парадигма проектного творчества.

8. Развитие северных территорий средствами дизайна

9. Этнодизайн как способ переосмысления традиционной культуры

Требования к оформлению рефератов

Реферат пишется по предложенной тематике, с привлечением конкретного материала. Анализ реферата осуществляется в соответствии с указанными критериями.

Реферат представляет собой краткий обзор в письменном виде содержания научных трудов, отражающих решение тех или иных профессионально и социально-значимых проблем. Реферат – самостоятельная научно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Выполненная поступающим работа должна свидетельствовать о наличии глубоких теоретических знаний по избранной теме; умении проблемно

излагать теоретический материал; умения изучать и обобщать научные источники, делать выводы. При работе необходимо придерживаться стандартных требований к структурным элементам реферата.

Структура реферата

1. Титульный лист (Приложение 1).
2. Содержание.
3. Введение. Обоснование актуальности темы реферата; формулировка цели и задач, методов исследования, указание методологически важных трудов. Объем Введения обычно составляет одну-две страницы.

4. Основная часть. Данный раздел занимает основной объем реферата. В нем последовательно раскрывается выбранная тема. Основная часть должна быть разделена на структурные элементы (разделы, имеющие свои содержательные названия. Основная часть реферата обычно состоит из 2–3 разделов. Первый имеет общетеоретический характер, в нем предлагается анализ исследуемой проблемы, описание различных подходов к ее решению, излагаются собственные позиции абитуриента. Второй раздел имеет историкоаналитический характер. В нем делается анализ изучаемой проблемы. Третий параграф (если имеется) может быть посвящен описанию конкретных ситуаций, тенденций развития и др. Структурные элементы основной части должны иметь порядковую нумерацию в пределах всего текста ((Раздел) 1..., 2... и т.д.). Обозначение подраздела включает номер раздела и порядковый номер подраздела (1.1, 1.2, 1.3 и т.д.). Одноуровневые структурные элементы текста должны быть соизмеримы по размеру, т.е. если основной текст разбивается на разделы, они должны быть примерно равны по своему объему, если раздел разбивается на несколько подразделов, то они также должны быть примерно равны по объему.

5. Заключение. В данном разделе автор приводит собственные теоретические и практические выводы и предложения, основанные на проделанном в реферате анализе источников. Они должны быть краткими,

четкими, дающими полное представление о содержании работы. Пишутся тезисно, должны отражать основные выводы по всем разделам. Также указываются проблемы, не решенные в ходе работы над рефератом. Объем Заключения обычно составляет одну страницу.

6. Список источников. В нем приводятся библиографические описания только тех источников, к которым есть отсылка в тексте. Библиографические описания всех источников, на которые автор ссылается в реферате, должны быть указаны в списке. Учебная литература (учебники, учебные и учебнометодические пособия) при написании реферата должна использоваться в минимальном объеме. Для подготовки реферата в качестве источников необходимо использовать преимущественно монографии и журнальные статьи (прежде всего, вышедшие за последние 3–5 лет). Число источников для реферата должно быть не менее 10 наименований.

7. Приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата). Приложения располагаются последовательно, согласно заголовкам, отражающим их содержание.

Технические требования к оформлению реферата Объем

реферата: 20–25 страниц.

Размеры полей: 20 мм.

Абзац – 1,25мм.

Шрифт: Times New Roman, 14 кегль;

Межстрочный интервал: полуторный.

Выравнивание: по ширине листа.

Переносы в словах не ставить.

Ссылки на источники даются в тексте в квадратных скобках, например, [12, с.46].

Рисунки, диаграммы, таблицы выносятся в приложение.

При оформлении заголовков реферата необходимо учитывать требования:

- названия разделов печатаются по центру прописными буквами, названия подразделов - строчными буквами (кроме первой прописной).

Переносы слов в заголовках не допускаются, точка в конце не ставится;

- расстояние между заголовком и текстом, а также между формулами и текстом должно составлять два интервала;

- названия разделов должны начинаться с нового листа, названия подразделов - на том же листе, где заканчивается предыдущий параграф.

Номер ставится посередине либо справа верхнего, либо нижнего поля страницы. Титульный лист включается в общую нумерацию.

Рисунки, схемы, графики имеют сквозную нумерацию. Каждый рисунок должен иметь заголовок. Они обозначаются словом «Рисунок», после которого ставится арабскими цифрами номер и заголовок, поясняющий их содержание. Например: Рисунок 2. Название.

Таблицы также имеют сквозную нумерацию. Номер таблицы проставляется после слова «Таблица», помещённого над табличным полем, далее следует заголовок таблицы. Например, Таблица 1. Название. Если таблица расположена на двух и более страницах, то слово таблица, её номер и заголовок указываются только на первой странице, на всех последующих страницах перед таблицей в правом верхнем углу помещают выражение «Продолжение таблицы...», с указанием только ее номера.

В тексте должны быть ссылки на все рисунки, таблицы.

При оценке реферата руководствуются следующими критериями:

- соответствие содержания текста выбранной теме;
- наличие четкой и логичной структуры;
- качество аналитической работы, проделанной при написании реферата;

- использование адекватных выбранной теме источников;
- самостоятельность текста (текст реферата не присутствует в системе интернет);
- обоснованность сделанных автором реферата выводов, соответствие их поставленной цели;
- правильность оформления в соответствии с уровнем общей и специальной грамотности.

Максимально возможный результат за письменную работу составляет 100 баллов, минимальный балл – 50.

Шкала оценивания реферата

- ***от 80 до 100 баллов***– содержание выбранной темы глубоко и полно раскрыто с четким и логичным изложением научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; имеется описание и анализ отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении указана актуальность, цель и задачи реферата, разделы содержат выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на источники, работа хорошо структурирована, грамотно оформлена;

- ***от 61 до 79 баллов***– содержание выбранной темы раскрыто с логичным изложением научных и методических основ по рассматриваемым вопросам; имеется описание отечественных (зарубежных) достижений по проблемам выбранной темы, во введении сделана попытка определения актуальности исследования, указана цель реферата, разделы содержат некоторые выводы и обобщения, в тексте сделаны ссылки на источники, работа хорошо структурирована, есть погрешности в оформлении;

- ***от 50 до 60 баллов***– поверхностное раскрытие выбранной темы; недостаточное владение понятийно-категориальным аппаратом по рассматриваемым проблемам; недостаточная логика в изложении материала в

реферате; выделение некоторых перспектив исследования, но без осознания будущего исследовательского проекта;

- **менее 50 баллов**– выбранная тема не раскрыта; отсутствует логика в изложении материала в реферате; работа не соответствует по всем заявленным позициям.

Список рекомендуемых источников Основная

литература:

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. / пер. с англ. – М.: Прогресс, 1974. – 392 с.
2. Аронов В. Р. Концепции современного дизайна. 1990 – 2010. – М., 2011.
3. Бегенау З.Г. Функция, форма, качество. Пер. с нем./ под ред. и с послесловием Г.Б.Минервина. – М.: Мир, 1969. – 168 с., ил.
4. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре. - М.: АРТ-РОДНИК, 2007.
5. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки. Истории отечественного дизайна. ТТ. 1, 2, М., 2001.
6. Глазычев В. О дизайне: Очерки по теории и практике дизайна на Западе. – М.: Искусство, 1970. – 190 с.
7. Глинтерник Э. М. Реклама в России XVIII – первой половины XX века. Опыт иллюстрированных очерков. СПб. – Аврора. – 2007. – 360 с.
8. Джонс Дж. К. Инженерное и художественное конструирование: Современные методы проектного анализа. – М.: Мир, 1976. – 374 с.
9. Лаврентьев А.Н. Эксперимент в дизайне. – М.: «Университетская книга», 2010. – 244 с. 15. Лаврентьев А.Н. История дизайна: учеб. пособие / А.Н. Лаврентьев. – М.: Гардарика, 2008. – 303 с.

10. Лаврентьев А.Н. Уроки конструктивизма. М., 2000.
11. Лаврентьева Е.А. Текст и контекст в графическом дизайне. Актуальные проблемы и тенденции визуализации текста. - М. – 2008. - 232 с.
12. Лаптев В.В. Типографика: порядок и хаос. - М.: АВАТАР, 2008. – 216 с.
13. Лола Г.Н. Дизайн. Опыт метафизической транскрипции. – М.: МГУ, 1998. – 165 с.
14. Михайлов С.М. История дизайна тт. 1,2, М., 2002–2003
15. Нельсон Д. Проблемы дизайна. – М. 1971 22. Основные термины дизайна. – М. 1989
16. Папанек В. Дизайн для реального мира. — М.: издатель Д. Аронов, 2011. — 414 с.
17. Розенсон, И.А. Основы теории дизайна: учеб. для вузов. – СПб., 2010.
18. Рунге В. Ф. Основы теории и методологии дизайна. – М., 2003
19. Рунге В.Ф. история дизайна, науки и техники. Книга 1; М.: Архитектура С, 2006.-368 с.
20. Шимко В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование. – М. 2004 36. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей / сост. Александр Лаврентьев. – М., 2010

Дополнительная литература:

1. Визуальная культура и визуальное мышление в дизайне. – М.:ВНИИТЭ, 1990. - 88 с
2. Дизайн. Материалы. Технологии: энциклопедический словарь/ Кухта М.С. [и др.]; под ред. В.И. Куманина, М.С. Кухта – Томск: Изд-во ТПУ, 2011 – 320 с.
3. Дизайн: очерки теории системного проектирования/ ЛГУ; Валькова Н.П., Грабовенко Ю.А., Лазарев Е.Н., Михайленко В.И.; науч. Ред.

Каган М.С. – Л.: Изд. Ун-та, 1983. – 188 с.

4. Кантор К.М. Красота и польза: Социологические вопросы материально-художественной культуры. – М.: Искусство, 1967. – 279 с.

5. Ковешникова Н.А. История дизайна. – 2-е изд., стер. – М.: Омега-Л, 2012

6. Эстетика и теория искусства XX века: хрестоматия / Отв. ред.: Н. А. Хренов, А. С. Мигунов. - М.: Прогресс-Традиция, 2007. - 686 с.

7. Элементы дизайна. Развитие дизайна и элементов стиля от Ренессанса до Постмодернизма. – М.200

Интернет-ресурсы

1. Сайт Культуролог. URL: <https://culturolog.ru/>. Словари, энциклопедии, материалы.

2. Сайт Академик. URL: <http://dic.academic.ru>. Словари, энциклопедии, материалы.

3. Сайт Культура. URL: <https://cult-lib.ru> . Словари, энциклопедии, материалы.

4. Сайт Культура РФ. URL: <https://www.culture.ru/>.

5. Сайт Культурология. URL: <https://kulturologia.ru/>.

6. eLIBRARY.RU : научная электронная библиотека : информационноаналитический портал. URL: <https://elibrary.ru>

7. Лань : электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Издательство ЛАНЬ». URL:<https://e.lanbook.com>

8. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система: сайт. URL:<https://biblioclub.ru>

9. ЮРАЙТ: электронно-библиотечная система : сайт / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». URL:<https://urait.ru/>.

Минобрнауки России

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сыктывкарский государственный университет имени Питирима Сорокина»
(ФГБОУ ВО «СГУ им. Питирима Сорокина»)

Название темы

реферат для поступления

в аспирантуру по научной специальности

5.10.3. Виды искусства (Техническая эстетика и дизайн)

***ФАМИЛИЯ ИМЯ ОТЧЕСТВО
ПОСТУПАЮЩЕГО НА ТИТУЛЬНОМ
ЛИСТЕ НЕ УКАЗЫВАЕТСЯ!!!***

(не называйте файл своей фамилией)